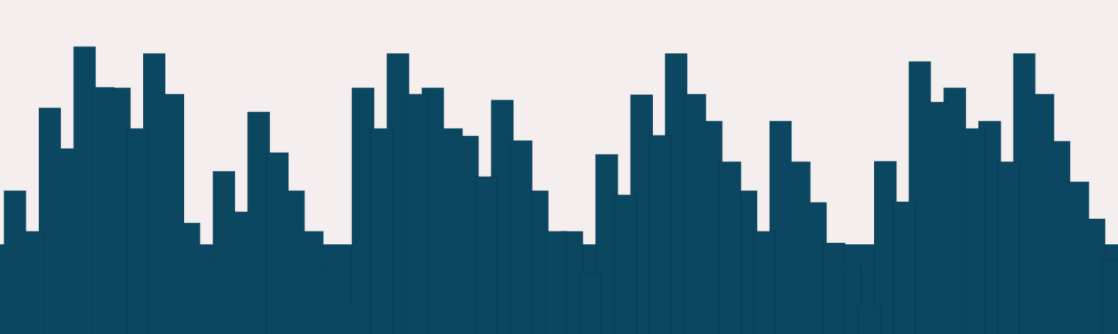




25º ENCONTRO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE
ENGENHARIA DE ÁUDIO

SECÇÃO PORTUGUESA DA
AUDIO ENGINEERING SOCIETY

PROGRAMA

17 - 18 NOV, 2023

Politécnico de Portalegre

<https://aes.org.pt>



AUDIO ENGINEERING SOCIETY
(PORTUGUESE SECTION)
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE ENGENHARIA DE ÁUDIO



25º ENCONTRO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO

25th Meeting of The Portuguese Section of the Audio Engineering Society

Organização



Apoios



Câmara Municipal de Portalegre

Parceiros



Índice

Mensagem do Presidente.....	1
Programa do evento	3
Keynote	4
Painéis	6
Painel 1 (sexta-feira, 17 Novembro, 12:00)	6
Painel 2 (sexta-feira, 17 Novembro, 14:00)	6
Painel 3 (sexta-feira, 17 Novembro, 15:45)	7
Painel 4 (sábado, 18 de Novembro, 10:00).....	7
Formato das comunicações	8
Workshop: Técnicas de Captação Musical em Dolby Atmos.....	9
Concerto: RAIA	10
Alimentação.....	11
Almoço e Serviço de Bar	11
Jantar	11
Local do evento	12
Encontro/Comunicações	12
Concerto	12
Contactos.....	13

Mensagem do Presidente



Salviano Pinto Soares

Presidente da Associação Portuguesa de Engenharia de Áudio
Secção Portuguesa da *Áudio Egeineering Society*

A Associação Portuguesa de Engenharia de Áudio (APEA) anuncia com regozijo a realização do seu 25º Encontro na Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Portalegre (IPP) e pela primeira vez na região, depois de um período em que a impossibilidade de realização de eventos presenciais não impediu a regular missão de disseminação das tecnologias de Áudio testemunhados nos 3 últimos Encontros na modalidade on-line nomeadamente em 2021 e 2022.

O IPP que desde o primeiro momento aceitou o desafio de acolher o regular Encontro Nacional da APEA conta com propostas formativas na área como é exemplo a formação técnica superior profissional em Design de Som e Produção Musical, que teve como coordenador durante os dois primeiro anos de atividade o Prof. João Cordeiro que também integra os Corpos Sociais da APEA.

A APEA, vinculada à sua congénere internacional, Audio Engineering Society com sede em Nova Iorque, Estados Unidos, é uma Associação sem fins lucrativos que congrega pessoas individuais ou coletivas interessadas nas diversas disciplinas inerentes à geração, processamento, aquisição, comunicação e reprodução de sinais de áudio tem como missão principal contribuir para o avanço, melhoria e aumento do conhecimento científico no campo das técnicas e tecnologias da Engenharia de Áudio em Portugal.

Num modo híbrido em que será possível assistir remotamente e in-situ e com um Programa internacional onde se apresentam comunicações Científicas, Técnicas, com a temática do Ensino mas também Artísticas conta também nesta edição com proposta cultural como irá ser o caso da apresentação do Projeto RAIA do músico eborense Tó Zé Bexiga, proeminente tocador da Viola Campaniça que já se encontra a colaborar com os músicos locais (percussão e saxofone) para a criação de um concerto especial que será objeto de gravação em tempo real multidimensional.

Sendo o evento de carácter livre convida-se à participação bem como a divulgação do Encontro Nacional por todos os potenciais interessados que culminará com a instituída reunião da Assembleia Geral da APEA no 2º dia, no sábado dia 18 de novembro.

A APEA agradece a todos os envolvidos que se harmonizaram e tornaram esta iniciativa possível: contamos convosco, Entusiastas do Áudio!

Salviano Pinto Soares

<https://aes.org.pt/>

Programa do evento

Sexta-feira (17 Novembro)	Sábado (18 Novembro)
11:40 – Sessão de abertura	10:30 – Painel 4
12:00 – Painel 1	12:00 – Workshop – 2ª parte
13:00 – Almoço	13:00 – Almoço
14:00 – Painel 2	14:30 – Assembleia Geral AES/APEA
15:00 – Keynote - Prof. Joshua Reiss	16:30 – Fim dos trabalhos
15:30 – Pausa para café	
15:45 – Painel 3	
17:15 – Workshop – 1ª parte	
18:45 – Concerto	
20:00h – Evento Social (jantar)	



Joshua Reiss

Professor of Audio Engineering with the Centre for Digital Music at Queen Mary University of London.

Commercialisation of audio technology

Innovation is rampant in audio technology. New signal processing and machine learning solutions are emerging on an almost daily basis, and experimenting with audio tools frequently yields new creative approaches. But bringing such innovation to market poses many challenges. This talk addresses these challenges while drawing on experience with several high-tech audio start-ups. It focuses on questions and dilemmas concerning, for instance, IP protection, investment, market size and potential, and early stage growth that are specific to the audio industry. Concrete examples are given of successes and failures where audio developers have attempted to bring new technologies to market.

Biography

Dr. Reiss has published more than 200 scientific papers (including over 50 in premier journals and 7 best paper awards) and co-authored three books. His research has been featured in dozens of original articles and interviews on TV, radio, and in the press. He is a Fellow and Past President of the Audio Engineering Society, and chair of their Publications Policy Committee. He co-founded the highly successful spin-out company, LandR, and recently co-founded Waveshaper AI, RoEx and Nemisindo, also based on his team's research. He maintains a popular blog, YouTube channel, and Twitter feed for scientific education and dissemination of research activities.

A apresentação será proferida remotamente, em inglês, dia 17 Novembro, às 15h.

Painéis

Painel 1 (sexta-feira, 17 Novembro, 12:00)

Formação superior em engenharia de áudio e design de som no interior de Portugal: o caso de estudo do CTeSP em Design de Som e Produção Musical do Instituto Politécnico de Portalegre

João Cordeiro (TECH&Art/EA-UE)

The composer as producer

Gonçalo Gato (Universidade Lusófona)

The symbiosis of spatial audio and brainwave dynamics

Joao Ratola (West London University)

Painel 2 (sexta-feira, 17 Novembro, 14:00)

Ensino-aprendizagem do áudio através de dinâmicas pedagógica ligadas à identidade sonora dos territórios

Telmo Lopes (ESTG - IPPortalegre); João Paulo Miranda (ESTG - IPPortalegre)

(Des)controlo do som como liberdade do (não-)ser

Gabriela Marramaque (ESML-IPL); Daniel Cardoso (ECATI-ULHT/FCSH-UNL)

SEAKR - Sound Environments AKin to Reality

Francisco F Mendonça (Escola Superior de Música de Lisboa)

Estéticas na Masterização de Música: o masterizador enquanto agente de produção artística

João Renato Martins Alves (ULHT)

Painel 3 (sexta-feira, 17 Novembro, 15:45)

Translating brain electroactivity into sonic artistry

Joao Ratola (West London University)

Captação de vários pontos de escuta da sala Serenins, atendendo à particularidade da reverberação e testar a espacialização em ambiente dolby atmos: a problemática da captação de música erudita para ambientes de reprodução imersivos

Luis M Pinto (Univ. Lusófona de Lisboa), Francisco Santiago (Univ. Lusófona de Lisboa)

Deep Recording: sound in context and beyond audible

Sara Pinheiro (CAS/FAMU)

Exploring procedural music creation in videogames using Unreal Engine's MetaSounds system

João Ramalho (ESART – IPCB)

Painel 4 (sábado, 18 de Novembro, 10:00)

Lisboa Soa: A festival at the crossroads between sound art, ecology, and environmental sustainability

Rita Santos (Universidade Nova de Lisboa)

Experiências sonoras com um balido de cabra

Aníbal JS Ferreira (University of Porto - Faculty of Engineering)

Kit de medição de respostas impulsionais

Gonçalo Rebelo (U. de Aveiro) ; Guilherme Campos (U. de Aveiro); José Vieira (U. de Aveiro)

Automatic speech recognition for portuguese language: a comparative demonstration

Pedro Borghi (IPB); Diamantino Freitas (FEUP); João Paulo Teixeira (IPB)

Formato das comunicações

Cada comunicação terá a duração máxima de 13 minutos: 10 minutos de apresentação + 3 minutos para questões. Considerando o elevado número de comunicações para o tempo disponível, solicita-se aos autores que não excedam a duração indicada.

Os autores que pretenderem fazer a comunicação online, deverão usar a plataforma ZOOM, no endereço:

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/99091934538>

Este endereço servirá igualmente para os elementos da audiência que pretendam assistir ao evento remotamente.

Quer no caso das comunicações presenciais, quer das comunicações remotas, solicita-se a presença dos autores, no auditório ou online, com a antecedência necessária à preparação dos suportes audiovisuais e testagem das ligações, nomeadamente:

- Painel 1 – 11:30
- Painel 2 – 13:45
- Painel 3 – 15:00
- Painel 4 – 10:15

Workshop: Técnicas de Captação Musical em Dolby Atmos

O Workshop 'Técnicas de Captação Musical em Dolby Atmos' será dirigido pelo professor Marco Conceição, diretor da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, do Politécnico do Porto.

Na primeira parte do workshop, os participantes irão aprender, na prática, e com recurso a um carro de exteriores, a proceder à gravação de um concerto no formato Dolby Atmos. Esta etapa do workshop decorrerá dia 17, às 17:00, no Espaço Improvisos (café-concerto), e culminará com a gravação do concerto de RAIA, agendado para as 18:30.

Na segunda parte do workshop, que decorrerá dia 18, no Campus Politécnico, será ouvido, na carrinha de exteriores, equipada com sistema de escuta Dolby Atmos, o resultado da gravação do concerto

Concerto: RAIA

Na sexta-feira, às 18:30, no seguimento do workshop de captação musical em Dolby Atmos, terá lugar um concerto de RAIA – projeto do músico e compositor António José Bexiga – alicerçado na exploração e desenvolvimento de repertório e técnica para viola campaniça.

Neste concerto único, o artista encetou colaborações com músicos locais, nomeadamente com o saxofonista José Meireles, a percussionista Maria Ceia, que irá liderar um grupo de bombos (CAEP e Banda Euterpe), e João Cordeiro, no Theramin.

O concerto misturará diversas sonoridades, acrescentando complexidade e riqueza tímbrica ao repertório para viola campaniça.

<https://www.facebook.com/projeto.RAIA>



Alimentação

Almoço e Serviço de Bar

Na sexta-feira e no sábado, os participantes no encontro têm à disposição a cantina do Campus Politécnico, a qual providencia opção carne, opção peixe e opção ovolactovegetariana, com um custo €5,50.

Existe também um bar, em funcionamento na sexta-feira durante todo o dia e no sábado até às 13h, com sandes, tostas, cafetaria e pastelaria.

Jantar

Os participantes interessados em participar no jantar social (sexta-feira, 17 Novembro), deverão comunicar essa intenção até ao dia 14 de Novembro, por email, para joao.cordeiro@ipportalegre.pt.

O custo da refeição deverá rondar os €25. O restaurante será escolhido tendo em consideração o número de inscritos.

Local do evento

Encontro/Comunicações



Auditório E1 – Campus Politécnico

- Google Maps: <https://maps.app.goo.gl/kpqMv6bEqzAFztsr7>
- Coordenadas: 39.26866635101188, -7.442251000835028

Concerto



Espaço-Improvisos – aKadémia Jazz

- Morada: R. 1º de Maio 81, 7300-205 Portalegre
- Google maps: <https://maps.app.goo.gl/KEcKSCzbY4H33ost6>

Contactos

Organização do evento

João Cordeiro - 963567675 – joao.cordeiro@ipportalegre.pt

Página de FB do evento

<https://www.facebook.com/events/768798668269668>

Página da APEA / AES – Portugal

<https://aes.org.pt/>