











XXIV ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ENGENHARIA DE ÁUDIO 2022

On-line Zoom

https://videoconf-colibri.zoom.us/j/87676602024

29 de janeiro de 2022

Programa

9:20 Sessão de Abertura

Salviano Pinto Soares, UTAD, Daniel Pereira, NEUTAD Tiago Fernandes, UBI e Luís Delgado, ESML

9:30 Sensor Multidimensional

Gonçalo Rijo, Neoception

9:50 Prototipagem acústica de alarmes hospitalares

Cristiano Nunes e Vasco Rosa, IEETA

10:10 Sistema de reprodução de áudio 3D, para sinais captados com array esférico de 64 microfones e com implementação escalável e flexível

Nuno Vieira, U.Minho e Octávio Inácio, InAcoustics

10:30 Análise comparativa entre técnicas de captação

imersivas em contexto de produção fonográfica

Tomás Quintais e Marco Conceição, ESMAE

10:50 A reflection on the statistical method for timbre synthesis

João Duarte e Pedro Pestana, U.Católica

- **11:10** Pausa Cores de Outono UBICinema Produções, Tiago Fernandes
- 11:20 Changing Live Sound Engineering: an approach

Gonçalo Castel-Branco, Grawl

11:40 "Create as you walk": um estudo sobre reconfiguração

do papel do público na criação artística

Gilvano Dalagna, U.Aveiro

12:00 Análise de Voz em Pacientes com Diagnóstico de Esquizofrenia

Felipe Teixeira, IPB-CeDRI

12:20 Creativity and mood in contemporary music:

is the studio a "ghost instrument"?

Eduardo Moreira, MTU Cork - Irlanda

12:40 SPL Meter – Dispositivo para medição de

nivel de som para aplicação em larga escala

Fábio Querido, Unparalell

- 13:00 Pausa O meu País já não Existe Poesia_&_Nicolau Santos e Manuel Lourenço Quarteto, Luís Delgado
- 14:00 Active learning-based Signal Processing Teaching a course example

Aníbal Ferreira, FEUP

14:20 Novos desafios para a APEA

Pedro Félix, Arquivo Nacional do Som, Tiago Fernandes, Cinema UBI, António Costa Valente, PhD Media Arte Digital - U.Algarve Rui Dias, ESART I.P.Castelo Branco, João Cordeiro, CTeSP I.P.Portalegre

- **15:10** Pausa Aldeia do Diabo UBICinema Produções, Tiago Fernandes
- 15:20 SISMO Sinths

Astrid Pena

15:40 3D sound for orchestra using augmented reality - Orkestra 3D AR

Jorge Correia, ISEL

16:00 Captação e Reprodução sonora de um cordofone

Estudo sobre fidelidade tímbrica do contrabaixo

Luís Delgado, ESML

16:20 What if headphones are meant to evolve into open-ear?

Pedro Costa, AURICLE - Dinamarca

- 16:40 Encerramento
- 17:00 Assembleia Geral da APEA