

12º Encontro da APEA (secção portuguesa da AES)

Universidade de Aveiro - Auditório do Departamento de Comunicação e Arte (DeCA)

Organização: APEA / IEETA / DeCA

8-9 de Outubro de 2010

Sexta-feira, 8 de Outubro		Sábado, 9 de Outubro			
9h00	Abertura do Encontro	9h00	Abertura do Encontro Científico	Poster	Poster
9h20	Tutorial Palestrar com atraso José Vieira (DETI - U Aveiro)	9h20	Palestra Convidada Deteção Automática de Eventos Acústicos António Serralheiro (DCTE - Academia Militar)	Modelo de Reconhecimento Dinâmico por Camadas da Escrita Manuscrita Musical Filipe Paszkiewicz [1]	Avaliação das alterações da voz após cirurgia ao nervo laríngeo recorrente P. Lebre et al.
10h00	Tutorial Altifalantes Vítor Génio (ATSP)	10h00	Artigo Aplicação para Medição da Resposta Impulsional de Microfones - J. Cubal et al.		
10h40	Intervalo	10h20	Artigo Avaliação Acústica de Salas - L. Pereira et al. [2]		
11h00	Tutorial <i>Real-time feedback in singing lessons</i> Filipa Lã (DeCA - U Aveiro)	10h40	Intervalo		
12h00	Almoço Livre	11h00	Palestra convidada <i>Virtual Acoustics Research in the AudioLab, York, UK: RenderAIR and Related Projects</i> Damian Murphy (AudioLab - U York) [3]		
12h20	Almoço Livre	12h00	Almoço Livre		
14h00	Tutorial A desconstrução da música e o progresso na aprendizagem Salviano Soares (UTAD)	12h20	Almoço Livre		
14h40	Tutorial Desenvolvimento de <i>software</i> para áudio Nuno Fonseca (IP Leiria) [4]	14h00	Artigo <i>DSP-based Multichannel Stethoscope</i> - C. Colaço et al.		
16h00	Intervalo	14h20	Artigo <i>A Singing Voice Resynthesis Approach</i> - N. Fonseca et al.		
16h20	Tutorial <i>Ambisonics</i> Dave Malham (Music Dept - U York)	14h40	Palestra convidada <i>The Morning Line - Sculpting Sound</i> Dave Malham (Music Dept - U York)		
17h40	Jantar Livre	15h00	Artigo <i>Simulation of moving sound sources based on HRTF filters</i> - J. Fardilha et al.		
21h20	Concerto João Pedro Oliveira / Rui Penha (DeCA)	16h00	Artigo Avaliação de QoE em Serviços de Voz sobre Redes IP - S. Cardeal et al.		
		16h20	Sessão de posters		
		16h40	Intervalo		
		17h00	Palestra Convidada Como melhorar a estimação de frequência através da DFT sem usar <i>zero-padding</i> Aníbal Ferreira (FEU Porto)		
		17h40	Encerramento do Encontro Científico Assembleia Geral da APEA		
				TheremUS - The Ultrasonic Theremin - André Gomes et al.	
				MIAUDIO - David Branco et al.	
				<i>The Meshotron: a network of ASH units for 3-D DWM acoustic model parallelisation</i> Guilherme Campos et al.	
				Demo	
				Ondas estacionárias Hugo Nogueira / João Fardilha (sala de Multimedia)	

[1] Campus Agreement: Filipe Soveral Paszkiewicz Nasceu a 8 de Fevereiro de 1982 em Petrópolis (Brasil). Licenciado em Produção e Tecnologias da Música pela ESMAE-IPP em 2007, participa desde 2002 em vários projectos artísticos como músico, engenheiro de som , produtor e sound designer. É editor e copista de inúmeras obras de diversos compositores nacionais, como Cândido Lima, Pedro Amaral, Isabel Soveral, entre outros. Em 2009 é aceite pelo CoLab no mestrado em Desenho de Som e Música Interactiva leccionado na FEUP sob orientação do Prof. Carlos Guedes. É investigador desde Abril de 2010 num projecto do INESC-Porto financiado pela FCT, sobre o reconhecimento óptico de pautas musicais manuscritas, orientado pelo Prof. Jaime Cardoso. É co-fundador do colectivo de artistas FACT (Future Art Connecting Technologies) e é sócio da iFeel@, empresa de conteúdos e aplicações multimédia.

[2] Campus Agreement: Luís Miguel Novo Martins Pereira Data de Nascimento: 15/12/1984 Naturalidade: Touro-Vila Nova de Paiva (Viseu). Licenciou-se em Engenharia Civil pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Portugal em 2009. Actualmente aguarda defesa da Dissertação de Mestrado para obtenção do grau de Mestre em Engenharia Civil pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Tem especial interesse em Acústica de Salas, Engenharia Áudio, Materiais de Construção e Mecânica dos Solos.

[3] Campus Agreement: Damian Murphy (Senior Lecturer, Deputy Leader of AudioLab), BSc (Hons), MSc, DPhil Dr Damian Murphy has been a lecturer at the University of York, since 2000, and is a visiting lecturer to the Department of Speech, Music and Hearing at KTH, Stockholm, where he specialises in spatial audio and acoustics. Damian's research is focused on physical modelling, spatial sound, virtual acoustics and virtual environment modelling and he leads a team of researchers investigating various aspects of auralization and virtual acoustics. In particular the RenderAIR project is a collaboration with industry and partners to develop next generation interactive virtual environment simulation tools. He has been principal investigator on a number of projects in physical modelling and room acoustics. This included the Spatial Audio Creative Engineering Network (SpACE-Net) that brought together researchers, practitioners and industry partners in the field of spatial audio and surround-sound to help direct UK based research in this area. He has also been exploring various sites of architectural and archaeological interest around the UK and capturing their acoustic characteristics, building up a valuable database of audio material and acoustic data valuable to sound designers and researchers alike. This developing work in Heritage Acoustics resulted in the I-Hear-Too (Improving Heritage Experience through Acoustic Reality and Audio Research) project and will soon see this library of spatial acoustic data being made available through an online database and repository. This work in acoustic modelling and sound spatialisation has been featured in the Royal Society's Summer Science Exhibition in July 2001 and SoundFX - Making Music with Technology the 2004 IEE touring Faraday Lecture. He has authored 13 journal papers, 50 conference papers and contributed towards three books. Most recently Damian has been participating in research collaborations and exchanges with the Department of Speech, Music and Hearing, KTH, Stockholm, The Department of Media, Helsinki University of Technology, The Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast, the School of the Built Environment, University of Nottingham, and the Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT) at McGill University, Canada. Dr Murphy is also an active sound artist, working in the fields of electroacoustic and contemporary computer music, and audio/video installation art. His most recent work, Me, Myself and MRI, sponsored by the Wellcome Trust, explored the use of MRI imaging in the development of an exhibition of interactive digital portraiture and toured extensively throughout 2009.

[4] Campus Agreement: Nuno Fonseca Docente do Instituto Politécnico de Leiria e investigador na área de "Computer Audio". Mantém uma colaboração com a EASTWEST (Hollywood, EUA), sendo responsável pela criação e desenvolvimento de soluções text-to-sing ("Voices of the Apocalypse Utility" e "WordBuilder"), usadas em bandas sonoras de filmes e séries televisivas norte-americanas. É igualmente autor do livro "Introdução à Engenharia de Som". Cada vez mais, o processamento áudio passa a ser feito por software. No entanto, para quem quer começar a trabalhar na área de desenvolvimento de software áudio, o leque de opções disponíveis pode levar à confusão geral. Nesta apresentação serão apresentadas diversas opções (MATLAB, VST, ASIO, MAX/MSP, etc.) e quais as suas vantagens e principais desafios.

[5] Campus Agreement: Aníbal Ferreira é doutorado em Eng^a Electrotécnica e de Computadores, é docente e investigador na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto. Desenvolve investigação na área do áudio e voz há cerca de 20 anos tendo realizado trabalho em diversos laboratórios internacionais como os Philips Research Labs em Eindhoven na Holanda ou os Laboratórios Bell da AT&T em Nova Jérсия, EUA. Participou em diversos projectos de investigação europeus, coordenou 5 projectos de investigação nacionais e participou em duas empresas tendo sido promotor principal de uma delas.